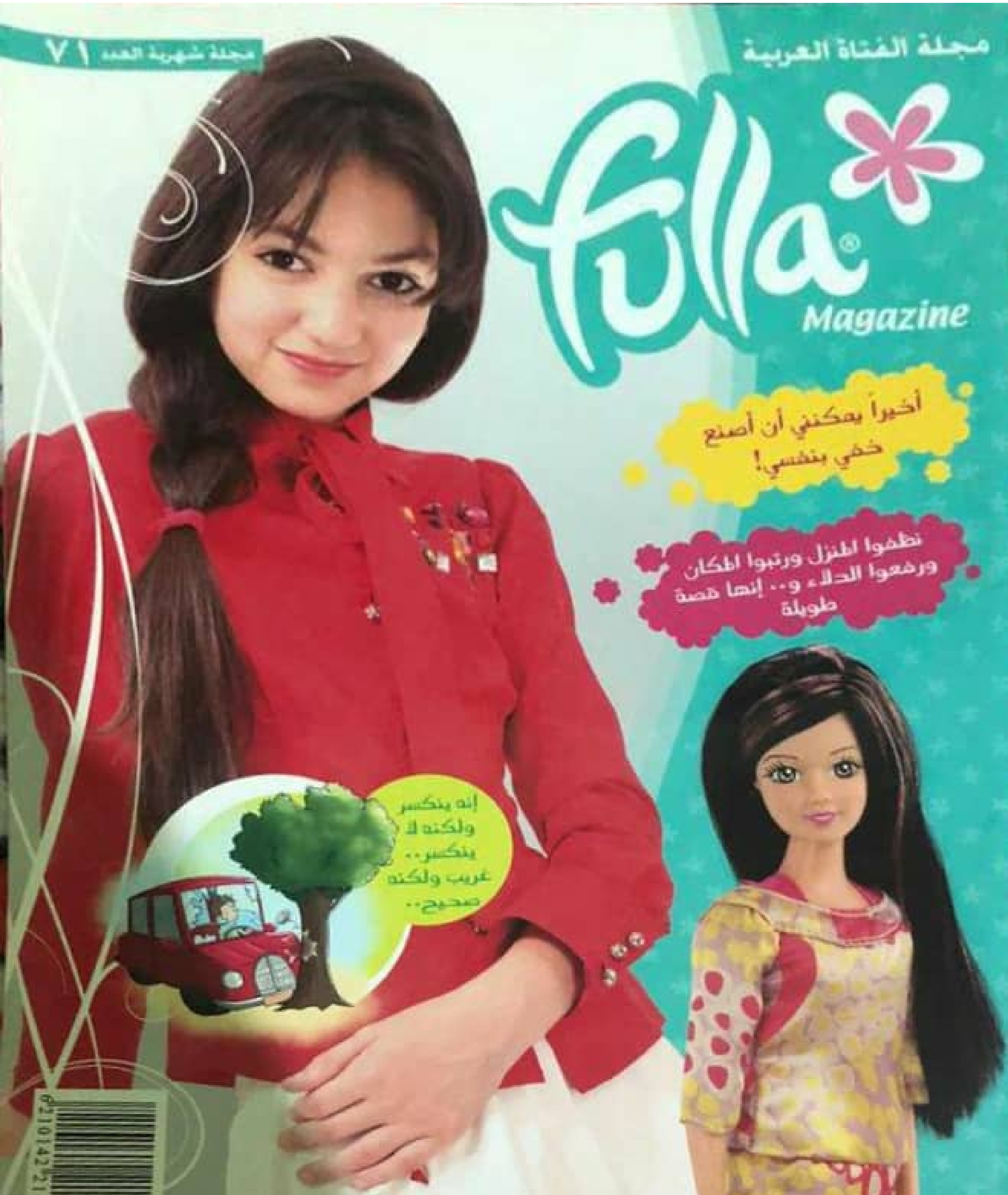

مجلة الفتاة العربية
fulla
Magazine
مجلة شهرية العدد ٧١
أخيراً يمكنني أن أصنع خفي بنفسي!
نظفوا المنزل ورتبوا المكان ورفعوا الدلاء و... إنها قصة طويلة
إنه ينكسر ولكنه لا ينكسر.. غريب ولكنه صحيح..


fulla
HAMTARO
NEW
Stationery
COLLECTION
NEW BOY

من نافذة صغيرة تطل على عالم كبير.. رأيت ألواناً تغني وحروفاً ترقص وأحلاماً تضحك ومروجاً تكتب كلماتها على صفحة النهر الرقراقة وأمطاراً ترتوي من عطش التراب..
نعم رأيت كل هذا من نافذتي الصغيرة.. من مجلتي.. فلة



في هذا العدد

أسرة العمل

رئيس التحرير .... منار الطرابيشي
مدير التحرير .... زينة جوخدار
المدير الفني .... خالد شف
المدقق اللغوي .... بثينة اللحام
سكرتارية .... هبة عروش
إخراج الصفحات: آية الذهاب
تحضير طباعي: أحمد سعد الدين
تصوير فوتوغرافي: أحمد الصيداوي

وكلاء التوزيع المعتمدون

		هاتف	سعر البيع	
السعودية	الشركة السعودية للتوزيع	441 99 33	1200	ريال
الإمارات	شركة الإمارات للطباعة والنشر والتوزيع	391 65 00	1200	درهم
قطر	دار الشرق للطباعة والنشر والتوزيع	455 78 10	1200	ريال
الكويت	المجموعة الكويتية للنشر والتوزيع	183 82 81	100	دينار
البحرين	مؤسسة الهلال لتوزيع الصحف	174 80 800	1.200	دينار
الأردن	شركة الاتجاهات الأربعة للتوزيع	534 59 85	2.250	دينار
عمان	مؤسسة العطاء للتوزيع	244 91 399	1.200	ريال
لبنان	شركة الناشرون لتوزيع الصحف والمطبوعات	277 068	4000	ليرة
سورية	[illegible] الاتصال على الرقم	0933-27 32 21	150	ليرة
العراق	شركة [illegible] الإعلامي	077 320 00 96	4750	دينار
اليمن	الدار العربية للنشر والتوزيع	331 797	450	ريال
السودان	دار الريان للثقافة والنشر والتوزيع	154 94 37 70	700	جنيه
تونس	الشركة التونسية للصحافة - سوتوبريس	713 32 499	3.500	دينار
المغرب	الشركة العربية الإفريقية للتوزيع والصحافة والنشر	022 24 00 00	2000	درهم
مصر	مؤسسة أخبار اليوم للتوزيع	258 06 328	6000	جنيه
[illegible]	شركة [illegible]	245 02 020	6000	جنيه
ليبيا	شركة [illegible]	092 71 05 441	500	[illegible]
الجزائر	شركة دار [illegible] للنشر والتوزيع	079 51 37 441	200	دينار

NEW BOY

تحدي الأذكياء

سيناريو: هند العيتي - رسوم: خالد شق - تحبير وتلوين: منال الشعار

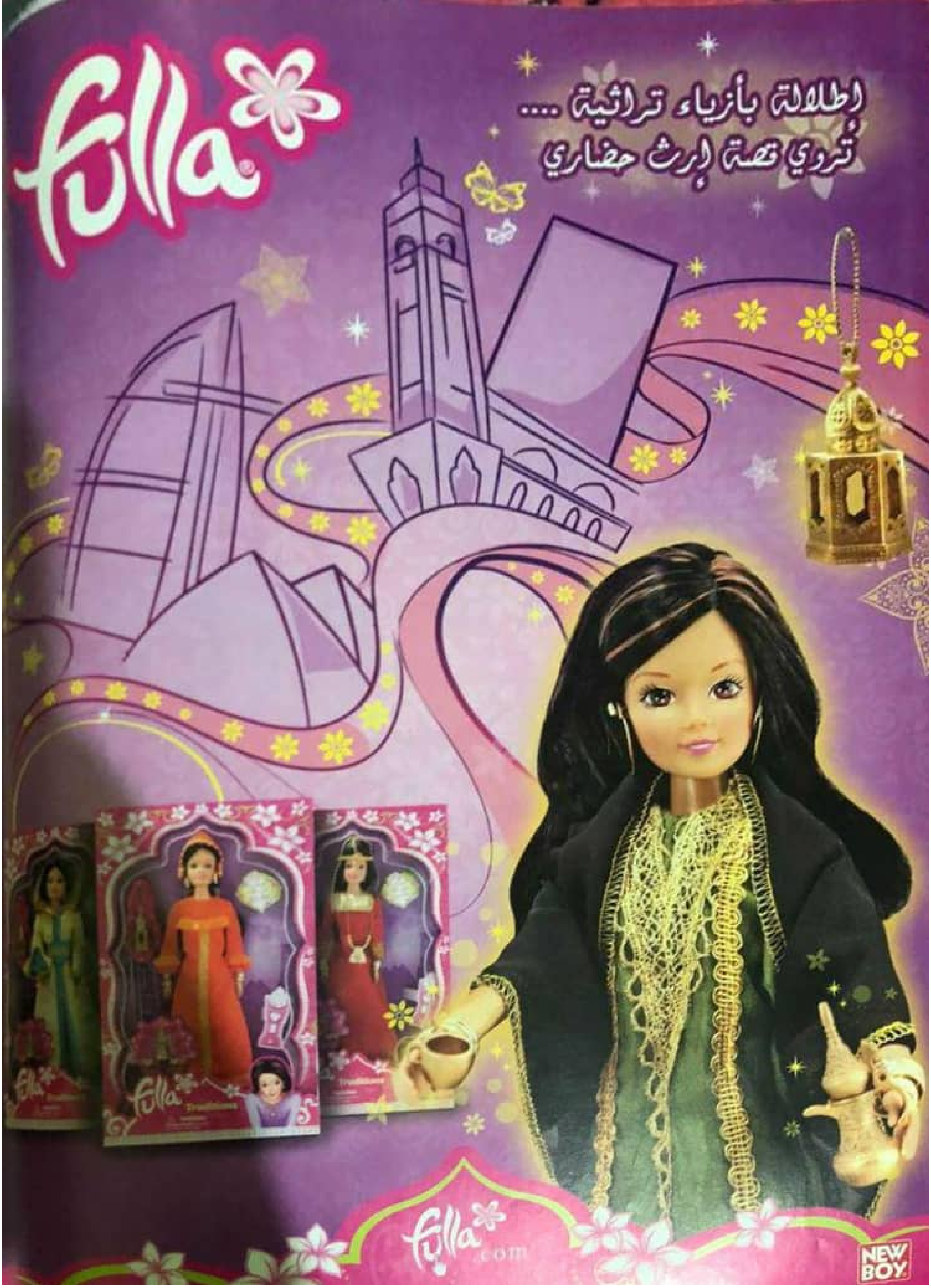



ولكن ليس هذا هو الخبر العاجل!
أيها الطماع.. خذ تكلم.. وإياك أن تنقص حرفاً
حسناً.. سأتكلم ولو كان الخبر مزعجاً.. الأميرة ستجعل من ظل الدار مستشارة لها!!
تستحق قطع لسانك على هذه الخبرية!
حسناً يا ظل الدار.. سنرى.. من منا سيبقى في هذا القصر!!
وفي المساء في قاعة استقبال الأميرة
ومن أطرف ما سمعت أن ملكاً سأل وزيره: لو خُيرت بين العدالة والذهب أيهما تختار؟ احزرن بما أجاب الوزير؟!
وهل يقارن الذهب وهذه الأمور التافهة بالعدالة! لو كان وزيراً ذكياً لاختار العدالة!
لو كنت مكانه لاخترت الذهب! يبحث المرء عما ينقصه، وفي ظل مولانا الأمير لا تنقصنا العدالة ولا بأس من أن نبحث عن الذهب!
تفضلين الذهب إذن!.. حسناً لنرَ!
أحسنت يا ظل الدار..
هذا ما قاله الوزير للملك، وأصبح بعدها قاضي القضاة!
وفي صباح اليوم التالي
خيراً إن شاء الله!
اعذريني يا أميرتي.. جئتك باكراً.. لكن الموضوع خطير!



جاءني في الحلم أن صندوق مجوهراتك سيسرق!
ومن سيسرقه؟!
لا أدري ولكن سيكون في صندوقك شيء يدل
ها.. فل الدار.. ولكن لا.. لا يعقل!
يا إلهي.. هذا السوار! إنه لفل الدار؟!
أجل.. تذكرت
رأيت في الحلم أن السارق عرف أن سوارك من صنعة أهل بلاد الشام! فهل حدث معك شيء من هذا؟!
وكيف سأتهم صديقتي؟!
لا عليك يا مولاتي.. دعي الأمر لي.. اختبار بسيط.. وسنرى إن كانت فل الدار بريئة أم كاذبة!
لا أصدق ما تزعمه.. قلبي ينبئني أنها تدبر أمراً.. سأرى ما تنوي فعله.. ولن تنج في الاحتيال على فل الدار.


وما هو هذا الاختبار أيتها العرافة؟
حسناً.. إن كان صدقاً ما تقولين من أن هذا القضيب لا يحرق إلا كف الكاذب.. فلم لا تمسكينه وتمررينه لي لأمسك به؟
لم أشك فيك لحظة يا فل الدار.. لكني لم أعد أطمئن إلى تلك العرافة وأردت أن ألقنها درساً..
شكراً لثقتك يا مولاتي


fulla
إطلالة بأزياء تراثية ....
تُروي قصة إرث حضاري
fulla.com
NEW BOY



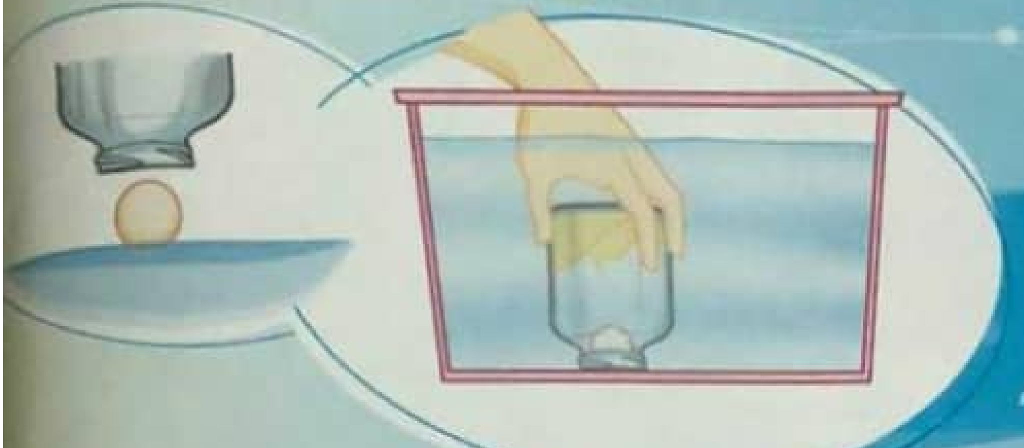
تي تي و بلبل
سيناريو ورسوم: رندة عبود
هل نظفتما أسنانكما جيداً؟
أجل.. طابت ليلتك أمي
ولا تنسي إيقاظنا غداً كالعادة
أليس غداً يوم عطلة؟!
بلى.. ولكن لدينا أنا وبلبل أمرٌ مهمٌ غداً
أمرٌ أهم من المدرسة
وفي الصباح
أتعذب كلّ يوم في إيقاظهما
لماذا لا ينامان في يوم العطلة؟
يا أولاد استيقظا.. الفطور جاهز
شكراً لك أمي.. يمكنك الذهاب الآن
هيا ألن تنهضا.. ألم تقولا أن لديكما أمراً مهماً
كنت أقول لبلبل البارحة إن للاستيقاظ باكراً في يوم العطلة شعور رائع، فقط من أجل العودة للنوم. هذا كلّ ما في الأمر
فقط لنتذكر أنه لا توجد مدرسة اليوم وليس علينا أن ننهض.. يمكنك العودة لفراشك أنت أيضاً أمي
ماذا!!!!!! لن أسمح لكما بالعودة للنوم
ستقومان اليوم عني بجميع أعمال المنزل عقاباً لكما

تجربة ومعلومة

إكسير الحياة

رسوم: أليسار درويش

أينما ذهبت وأينما حللت تجدينه حولك وتشعرين به .. هو أساس حياتك ووجودك يعتمد عليه .. أجل .. إنه الهواء .. إنه موجود في كل ما يحيط بك .. في الفراغ من حولك .. في الماء .. في الجماد .. في جسم الإنسان والحيوان .. وفي المزروعات .. وبالرغم من وزنه الخفيف وشفافيته تستطيع إيجاد طريقة ما لوزنه ورؤيته .. نعم لا تستغربي رؤيته .. ما رأيك بهذه التجربة الصغيرة ؟



كل ما تحتاجينه هو :

1. وعاء زجاجي شفاف
2. كرة (بينج- بونج)
3. محارم ورقية تستخدم في المطبخ
4. وعاء كبير شفاف مملوء بالماء

ما عليك فعله هو :



1. ضعي الورقة داخل وأسفل الوعاء الصغير بحيث تصبح ثابتة لا تتحرك
2. ضعي كرة (البينج- بونج) فوق سطح الماء في الوعاء الكبير
3. اقلبي الوعاء الصغير وضعيه فوق كرة (البينج- بونج) .. ثم ادفعي الوعاء للأسفل مع الكرة حتى يلامس أسفل الوعاء الكبير .. والكرة داخله طبعاً ..

ما الذي حدث ؟ ..

لم يدخل الماء داخل الوعاء الصغير .. والورقة موجودة في أسفل الوعاء دون بلل ..

لماذا ؟ ..

لأن الهواء الموجود في الوعاء الصغير منع الماء من الدخول .. ارفعي الوعاء بشكل عمودي ومباشر والمسي الورقة داخله وستجدين أنها بالكاد تبللت ..
فهل رأيت الهواء داخل الوعاء .. لقد كان له نفس شكل الوعاء الموجود فيه

كيف نزن الهواء

ستحتاجين الى :

1. عودين بلاستيكيين طول أحدهما ١٥ سم والآخر ٣٠ سم
2. بالونين لهما نفس الحجم .. نفخا قليلاً
3. علبتي شراب غازي
4. شريط لاصق
5. قلم



كل ما عليك فعله هو :

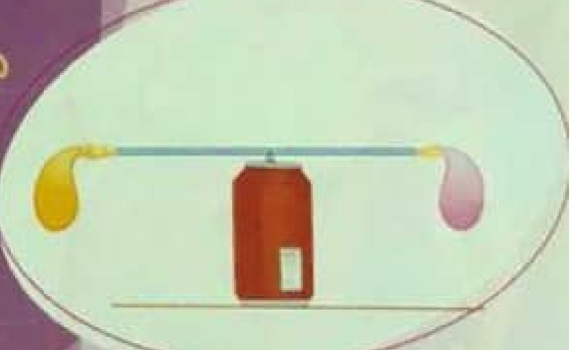
1. ضعي علامة في منتصف العود البلاستيكي ذي الطول ٣٠ سم
2. ثبتي البالونين على طرفي العود بالشريط اللاصق
3. ألصقي نهايتي العود ذي الطول ١٥ سم على علبتي الشراب ثم ضعي العود ذا الطول ٣٠ سم فوق العود الأول ولكن في مكان العلامة الموجودة في منتصفه



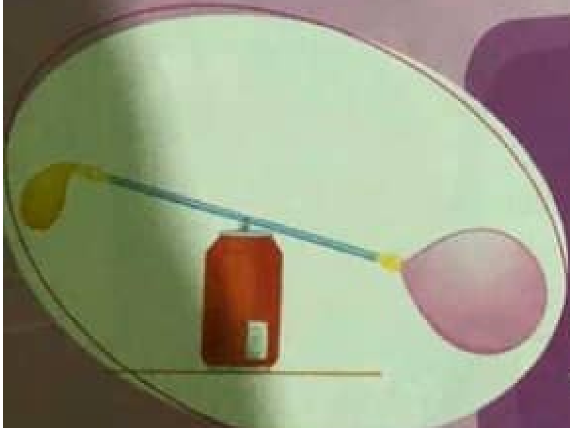
ما الذي يحدث ؟

سيبقى العود الذي يحمل البالون متوازن أفقياً ..

لماذا ؟ لأن البالونين لهما نفس الوزن ..



4. انزعي أحد البالونين ثم انفخيه جيداً .. وأعيدي وصله بالعود ثم ضعي العود كما كان في السابق ..



ما الذي يحدث ؟

العود سينزل للأسفل من جهة البالون المنفوخ .. ولن يعود التوازن موجوداً ..

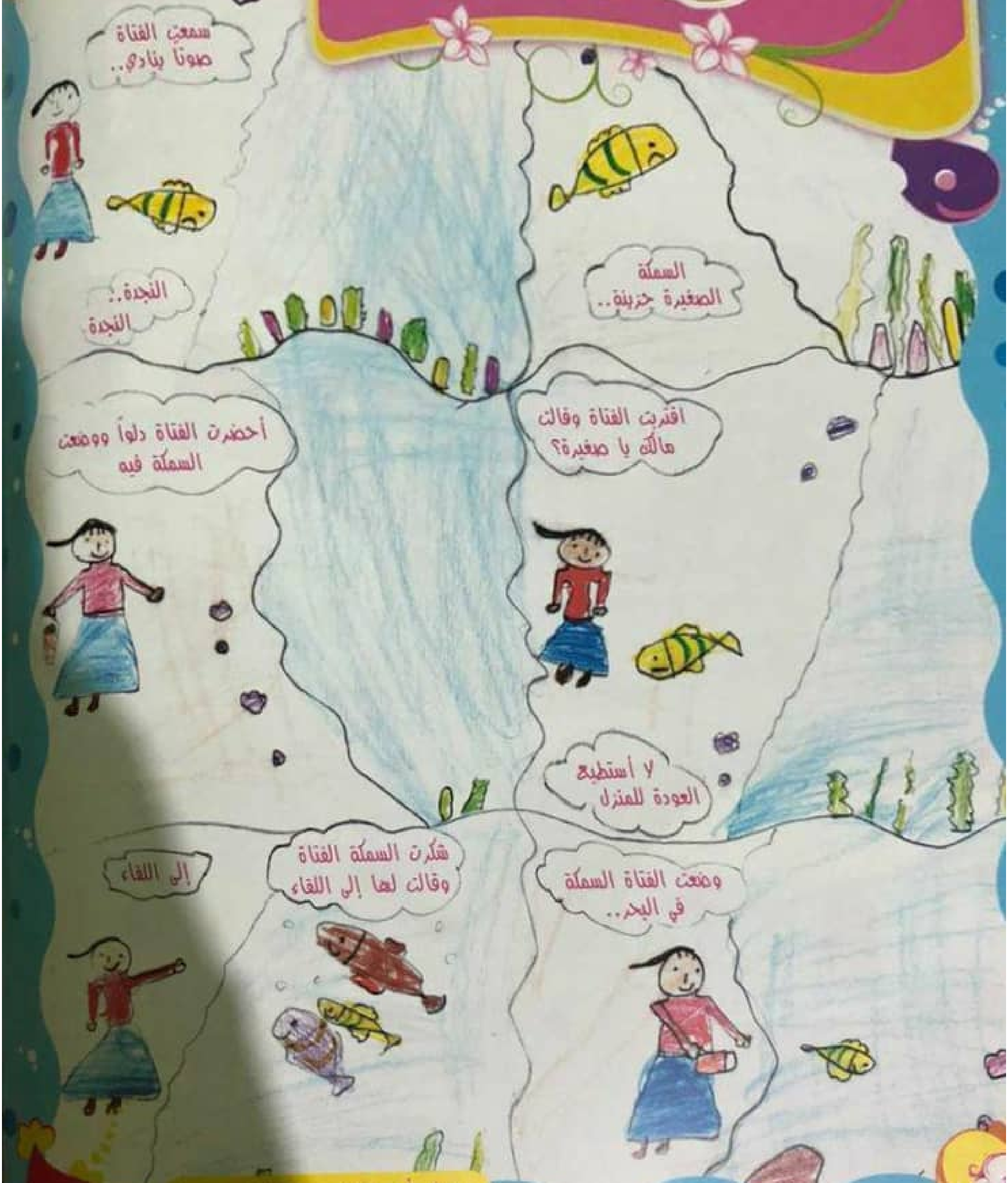
لماذا ؟

لأن حجم الهواء الموجود داخل البالون الكبير أكبر من حجم الهواء الموجود داخل البالون الصغير وبالتالي فوزنه أكبر من وزن البالون الصغير

هل عرفت الآن أننا نستطيع وزن الهواء !

مواهب

الفتاة والسمكة..



بيسان أبو خرج - ٦ سنوات - سوريا


Tiny
Baby
Habibi
Care Set
مجموعة العناية بدميتي
Gift Set
مجموعة ألعاب دميتي
Carrier Set
كرسي دميتي
Deluxe Set
المجموعة المتكاملة
Facebook.com/BabyHabibiPage
Twitter.com/BabyHabibiPage
Youtube.com/BabyHabibiPage
Scan code
to browse
www.BabyHabibi.com
NewBoy© 2012. All rights reserved.

تسالي





متاهة

هل يمكنك إيصال الحوت إلى السلحفاة؟ حاولي..



كلمات وحروف

كم كلمة يمكنك صنعها من هذه الأحرف الأربعة: ح - م - ن - ل

أرقام متقاطعة



هل يمكنك حل هذه الأرقام المتقاطعة؟

أفقي	عمودي
١) ٤ × ٣	١) ٦ × ٣
٣) ٩ × ٦	٢) ٨ × ٣
٤) ٨ × ٨	٣) ٩ × ٦
٥) ٦ × ٦	٤) ٩ × ٧
٦) ٣ × ١١	٥) ٨ × ٤
٧) ٧ × ٧	٦) ٧ × ٥
٩) ٩ × ٥	٧) ١٢ × ٤
١٠) ٤ × ٧	٨) ٥ × ٥
١١) ٣ × ٥	٩) ٦ × ٧
١٢) ٨ × ٤	١٠) ٧ × ٣
١٣) ٩ × ٩	١١) ٤ × ٤
١٤) ٧ × ٨	١٢) ٦ × ٦
١٥) ٨ × ٢	١٣) ٨ × ١٠
١٦) ٨ × ٥	١٤) ٥ × ١٠
١٧) ٤ × ٥	١٦) ٤ × ١١
١٨) ٦ × ٤	١٧) ١٢ × ٢
١٩) ٦ × ٢	١٨) ١١ × ٢
٢٠) ٨ × ٦	١٩) ٩ × ٢



صورة ومنطق

قررت فلة وصديقتاها ياسمين وندى أن يلتقطن صورة تذكارية معاً، ولكن فجأة ظهرت نور مع بدر وأصرا على أن يتصورا معهن.. فاستسلمت الفتيات أخيراً لرغبتهما.. فوقف الخمسة بترتيب معين.. هل يمكنك معرفة من كان يقف قرب من في هذه الصورة من خلال هذه الأدلة؟

- بدر يقف مباشرة إلى يمين ندى
- ياسمين لا تقف قرب نور
- فلة لا تقف قرب نور
- فلة لا تقف قرب بدر
- ياسمين لا تقف قرب بدر
- نور لا تقف قرب ندى
- فلة لا تقف قرب ندى


جائزة نوبل..
سيناريو :هند العيتي
رسوم : خالد شق
تلوين : خالد شق - رندة عبود
مختارات من يوميات فلة
سيكون موضوع المسابقة لهذا الشهر بحثاً عن الفائزين بجائزة نوبل
هل أستطيع أن أكتب عن أحمد زويل؟
تستطيعين أن تكتبي عن أي عالم. المهم أن تبيني ما هو الشيء المميز الذي جعله يحصل على جائزة نوبل، وانتبهن جيداً: البحث الفائز سينشر في مجلة فلة
واو.. سينشر في المجلة!
ما رأيكما أن نجتمع اليوم، لنتدارس في موضوع البحث، هل قررت من ستختارين؟
لا أدري، لم أفكر بعد
يا له من بحث ممل!
بعد الظهر في بيت فلة
أوه.. مدام كوري سيكون بحثي عنها.. ياه.. انظري إلى ثوبها ما أجمله! موضة القرن التاسع عشر
ياسمين.. أرجوك.. البحث عن جائزة نوبل وليس عن الأزياء!
لم لا أكون مدام ندى: لم لا أكتشف عنصراً مشعاً جديداً (ندى رانيوم)
ماذا!؟ هل قلت ندى رانيوم!؟
لا.. لا.. أقصد اليورانيوم الذي اكتشفته مدام كوري


وبعد عدة أيام في المكتبة
هل تعلمان أن أحمد زويل اكتشف طريقة تسمح بمراقبة الذرة داخل الجزيء!
لقد استكملت المراجع. سأبدأ كتابة البحث من اليوم
حسناً.. ولكن يبدو أن ندى لم تقرر بعد..
التأمل
سيساعدني كثيراً. كل العلماء كانوا يتأملون. نيوتن كان يتأمل عندما اكتشف قانون الـ..
صوت ارتطام
دمممم
قانون الجاذبية!
بعد قليل أمام منزل فلة
أنا لا أفكر بالبحث ولا بنيوتن. أنا أفكر بالجائزة نفسها..
ولكن نيوتن لم يحصل على جائزة نوبل، كان قبلها بثلاثة قرون، كيف ستكتبين عنه؟!
يبدو أنك لا تعيشين الواقع! موضوعنا الآن: الفائزون بجائزة نوبل!
وفي الصف.. في درس الفيزياء بدأت ندى تسرح مع أحلام اليقظة
مادة الفيزياء
الموضوع: الذرة
العالمة ندى تجري أبحاثاً متطورة على الذرة


العالمة ندى حازت على جائزة نوبل لأبحاثها في الذرة في مجال الأغراض السلمية
في أي المركبات تدخل ذرات الكربون، يا ندى؟
في.. في الأغراض السلمية
وفي الباحة، بعد قليل
تبدين متعبة، يبدو أنك تقرئين كثيراً هذه الأيام؟
هذا البحث متعب وممل، ما رأيكما أن نرفه عن أنفسنا اليوم في النادي؟
وفي النادي، بعد الظهر
سأطلب ثلاثة "آيس كريم"
ثلاثة شاي من فضلك
شاي في هذا الحر!
من تظن نفسها؟
دعيني أخمن.. أعتقد أنه نجيب محفوظ!



وبعد عدة أيام في غرفة فلة مساءً
إذاً سيكون موضوعك غداً عن نجيب محفوظ؟ سيكون رائعاً!
ماذا؟.. غداً.. تقولين غداً!
يا إلهي، كان علي أن أكتب البحث أولاً قبل أن أحلم بالجائزة، ماذا سأفعل الآن؟
بحث
الحقيقة يا بنات لقد قدمتن بحوثاً قيمة، أما بحث ندى فرغم أنه لم يكن الفائز ولكنه كان مميزاً.. ولأهميته سيكون هو الموضوع الذي سنعرضه في مجلة فلة
من.. ندى؟!
لتحصلي على جائزة نوبل أو تحققي حلمك ابدئي بما يلي
- في داخل كل منا هدية منحها الله لنا، افتحي هديتك واكتشفي موهبتك
- حددي هدفك بدقة و ارسمي في ذهنك كل التفاصيل
- قسمي هدفك إلى مراحل أو أهداف صغيرة
- حددي الوقت النهائي لتحقيق هدفك
ثم حددي الزمن اللازم لكل مرحلة من مراحله وابدئي الآن
- اكتبي هدفك في كل مكان واذكريه دائماً واحلمي به ولكن لا تدعي الحلم ينسيك الواقع
- وتذكري أن كل شيء ممكن طالما كانت رغبتك فيه شديدة و قوية بما يكفي
يبدو أن ندى اكتشفت أن الأحلام لا تتحقق قبل أن نستيقظ!



رسوم: نبيلة الشيشكلي

جاك قاتل العمالقة (٥)

قصة من انكلترا

في الحلقة السابقة شكر الفارس وزوجته جاك لأنه أنقذهما من العملاق المخيف الذي كان ينوي قتلهما وطلب جاك من الفارس أن يدله على مكان العمالقة، ولكن الفارس أشفق عليه وحاول أن يثنيه عن عزمه لقناعته بأن لا قدرة له على قتلهم، ولكن جاك أصر وذهب ليكمل مهمته في القضاء على العمالقة..

لم يمش جاك أكثر من ميل ونصف عندما ظهر له الكهف الذي وصفه له الفارس، وعند المدخل وجد العملاق يجلس فوق جذع شجرة ضخم وبجانبه هراوة من الحديد، ينتظر أخاه ليأتي معه بضحاياه. كانت عيناه الجاحظتان تشبهان لهب النار، وملامحه متجهمة وقبيحة. نزل جاك من فوق فرسه بعد أن لبس عباءة الإخفاء ثم اقترب من العملاق وهو يقول: هل أنت هنا؟ لن يطول الأمر بك قبل أن أسحبك من لحيتك.. وضربه بالسيف ضربة قطعت أنفه. فانفجر العملاق من الغضب وبدأ يصرخ كالرعد وأمسك بهراوته يضرب بها يميناً ويساراً دون أن يعرف أين يضرب بالضبط، ولكن جاك استطاع تجنب هراوته وركض ليقف خلفه ثم رفع سيفه عالياً وضربه على رقبته ليرديه ميتاً. ثم دخل كهف العملاق وحرر من فيه من النساء والرجال..

كانت الشمس قد أشرقت للتو عندما خرج جاك من كهف العملاق، فأسرج حصانه وعاد إلى الفارس ليحتفلا بالقضاء على العملاق، ولكن فرحتهم لم تكتمل، ففي وسط احتفالاتهم جاءهم رسول ليقول لهم: "إن العملاق الرعد سمع بموت صديقيه وجاء لينتقم من أهل القرية، وهو على بعد ميل فقط من هنا والناس يتراشقون من حوله وكأنهم قش في مهب الريح". شعر الجميع بالرعب ما عدا جاك وقال: "دعوه يأتي ولنر ما يمكنه فعله، وأريد منكم أيها السيدات والسادة الخروج إلى الحديقة لتروا كيف سأتغلب عليه"..

كان منزل الفارس يقع في وسط الجزيرة وقد حفر حوله خندقاً مملوءاً بالمياه يبلغ عمقها ٣٠ قدماً وعرضها ٢٠ قدماً ويصل منزله بالجزيرة جسر كبير.. طلب جاك من بعض رجال القرية أن يحطموا الجسر من منتصفه ويبقوه متصلاً من الطرفين بالحبال، ولبس عباءته وذهب باتجاه العملاق وهو يحمل سيفه السحري، ومع أن العملاق لم يره ولكنه شم رائحته فصرخ قائلاً: "أنت جاك الذي قتل صديقيَّ، سأمزقك بأسناني وأمتص دماءك وأسحق عظامك". فصرخ جاك: "إذاً عليك أن تمسكني أولاً وخلع العباءة عن كتفيه كي يراه العملاق ثم ارتدى الحذاء السحري العجيب وانطلق فوق الجسر بسرعة عجيبة، وعندما رآه العملاق ركض خلفه وهو يهد الأرض هداً وما إن وصل منتصف الجسر حتى وقع داخل الماء دون أن ينتبه إلى تلك الفجوة الكبيرة الموجودة وسطه، فوقف جاك مع أهل القرية يضحكون وهم يراقبونه وهو يحاول الخروج من الماء، ولكن دون جدوى، فرفع جاك سيفه وهوى به على رأسيه وقطعهما وأرسلهما إلى الملك آرثر.. ثم ترك القرية ليكمل مهمته، وعندما هبط الليل لمح كوخاً يقف على سفح الجبل، فأسرع ليدق بابه، ففتح له الباب رجل عجوز طلب منه جاك قضاء ليلته في منزله فرحب به الرجل، وعندما عرف بأنه جاك قاتل العمالقة أخبره عن قصر مسحور قريب من منزله يقطنه عملاق فظيع، يقوم بخطف الفرسان والسيدات بمساعدة ساحر عجوز ثم يحولهم إلى أشكال غريبة. كما أخبره عن ابنة الدوق الشابة التي اختطفاها من حديقة أبيها ليضعاها في ذلك القصر بعد أن حولاها إلى غزالة بيضاء، ومع أن الكثيرين حاولوا إنقاذها ولكن عبثاً، فالوحوش المخيفة التي تحرس باب القصر تقتل كل من يقترب منه، فطمأن جاك العجوز وأكد له أنه سيبذل جهده لإنقاذ كل من في القصر..



وفي الصباح لبس عباءته وسار حتى وصل قمة الجبل ليرى أمامه القصر وقد جثم عند بوابته الوحشان اللذان تحدث عنهما الرجل العجوز، فمر من بينهما دون أن ينتبها له، وعندما صار في الداخل وجد على الحائط بوقاً ذهبياً معلقاً بسلسلة من الفضة وعندما رفعه عن الجدار وجد مكتوباً تحته، "من يمسك بهذا البوق وينفخ فيه سيقضي على العملاق ويكسر السحر الأسود مباشرة وسيغدو الجميع سعداء"..

وما إن قرأ جاك هذه الكلمات حتى نفخ في البوق واهتزت القلعة بمن فيها..

ارتبك العملاق وأسرع ليمسك بهراوته ولكنه لم يلحق لأن جاك نفخ في البوق ثانية فطار رأسه بينما حملت الريح الساحر بعيداً إلى حيث لم يستطع أحد رؤيته مرة أخرى.. وانفك السحر وعاد الفرسان والسيدات إلى أشكالهم الأصلية.. وأخذ جاك رأس العملاق ليسلمه للملك آرثر.. سر الملك كثيراً وأعجب بجرأته وذكائه وقرر أن يزوجه بابنة الدوق الجميلة وأهداه أرضاً كبيرة ومنزلاً رائعاً ليقضي فيه بقية عمره مع زوجته الجميلة بعد أن قضى على كل العمالقة في البلاد..



إعداد: زينة جوهدار

المسؤولية.. هل تستطيعين تحملها

المسؤولية هي مرادف النضج.. هل أنت ممن يستطيع تحمل المسؤولية.. وهل يمكن لمن حولك الاعتماد عليك والثقة بك.. لنر!

• طلبت منك أختك أن تساعديها في الدراسة لامتحان الرياضيات الصعب ووافقت.. ولكن حدث أنه في اليوم التالي دعيت إلى حفلة في منزل صديقتك ستحضرها كل صديقاتك في المدرسة..

١- تذهبين إلى الحفل دون الاهتمام بوعدك الذي قطعته على نفسك أمام أختك

٢- تعتذرين منها وتخبرينها بأهمية هذه الحفلة بالنسبة لك وبأنك ستساعدينها بمجرد عودتك من الحفل.. هذا إذا لم تكن قد انتهت من الدراسة..

٣- تلتزمين بوعدك لها.. وتساعدينها في امتحانها.. فالحفلات تأتي وتذهب.. ولكن إذا أخلفت وعدك مرة فلن تستطيعي تعويضه أبداً..

• غداً لديك مذاكرة.. وجاءت صديقتك تطلب منك الخروج معها لحضور فيلم جميل كنتما تنتظران عرضه.. ولكن علامتك بعدها كانت سيئة جداً.. بينما علامة صديقتك كانت جيدة جداً.. ماذا تفعلين؟

١- تلومينها وتقولين بأنها قصدت أن تدرس جيداً ثم تأتي لتشغلك عن دراستك لتكون الأفضل

٢- تلومينها.. فلولا طلبها هذا وإغراؤها لك في الذهاب إلى السينما لكنت التزمت بدراستك وخرجت بنتيجة أفضل

٣- تلومين نفسك فلولا إهمالك وتقديرك السيئ للأمور.. لكانت نتائجك أفضل بالتأكيد..

• لديك رحلة ترفيهية في المدرسة وعليك النهوض باكراً قبل ساعة من الوقت المحدد للمدرسة

١- تخبرين أمك بهذا.. وتنامين ملء جفنيك فأنت تعلمين أن أمك ستوقظك لأنها تهتم بك

٢- تطلبين من أمك إيقاظك باكراً.. وتؤكدين طلبك هذا.. فإذا لم توقظك ستخسرين الرحلة

٣- تضعين المنبه قرب سريرك.. ومنبها آخر بعيداً عنك لتضطري للنهوض والاستيقاظ.. ففي النهاية إنها ليست مسؤولية أمك.. إنها مسؤوليتك أنت..

• صديقتكن في الصف لا تشارككن زياراتكن ورحلاتكن وحفلاتكن حتى أصبحتن تملن إلى الاعتقاد بأنها لا تحب الخروج معكن.. ولكنها جاءت إليك وأخبرتك بأن أمها مريضة والتزامها بتمريضها وتأمين طلباتها هو ما يمنعها من ذلك.. وبالرغم من أنها لم تخبرك بأن هذا سر.. هل؟

١- تخبرين صديقاتك بهذا

٢- تقولين لهن أنك تعرفين ولكنك لا تريدين البوح

٣- لا تخبرينهن بشيء ولا تلمحين لشيء وكأنك حقاً لا تعلمين.. ففي النهاية ثقتها بك هي ما جعلها تخبرك أنت وليس غيرك

- طلبت أمك منك ترتيب مكتبتك بحيث تتخلصين من الكتب التي لست بحاجة إليها أو تتبرعين بها وتنظمين الكتب التي تريدين الاحتفاظ بها..

١- تقولين لها حاضر.. ثم تتجاهلين طلبها لأنك تعلمين أنها ستمل ثم ستقوم بترتيبها بدلاً عنك..
٢- أنت تريدين ترتيبها ولكنك تجدينه مملاً ولذلك تحاولين تأجيله قدر الإمكان
٣- تقومين بترتيبها فوراً.. فالتأجيل ليس من مصلحتك لأن ترتيب مكتبتك هو مسؤوليتك وحدك.. وكلما أجلت ترتيبها كلما ازداد الأمر سوءاً..

- لاحظت أن صنبور الماء في مطبخكم لا يغلق جيداً ويتسرب الماء منه على شكل قطرات.. ماذا تفعلين؟

١- لا تهتمين للأمر لأنه ليس من مسؤوليتك.. فلا بد أن أباك لاحظ هذا.. وسيقوم بشيء ما حياله
٢- تخبرين أباك بالأمر عندما تتذكرين
٣- لعلمك بالهدر الكبير للمياه الناتج عن هذا العطل تذهبين مباشرةً إلى أبيك لتخبريه



ضعي علامة (١) للجواب الأول.. و(٢) للجواب الثاني.. و(٣) للجواب الثالث.. ثم اجمعي علاماتك:

إذا كانت علاماتك بين (٦ ــ ١١) فأنت لا تتحلين بأي قدر من المسؤولية.. ولا أحد ممن حولك يثق بقدرتك على إدارة حياتك بنفسك.. تحتاجين إلى جهد بطولي لتصلي..

أما إذا كانت علاماتك تتراوح بين (١٢ ــ ١٤) فأنت تعرفين خطاك وتحاولين تحمل المسؤولية ولكنك في النهاية تفشلين.. لأنك تفضلين الحل الأسهل الذي يسعدك حتى ولو كان على حساب من حولك.. فأنت لا تتمتعين بالإرادة الكافية لتطبيق الاختيار السليم..

أما إذا كانت علاماتك بين (١٥ ــ ١٨) فأنت فتاة تتحمل المسؤولية بكل أعبائها وصعوباتها مما يجعل من حولها يثقون بها تماماً.. أنت فتاة ناضجة وتستطيعين إدارة حياتك بشكل صحيح..



إعداد: إيمان درويش

خف قماشي جميل

صديقتي.. أصبحت الآن تجيدين صنع الكثير من الأشياء المميزة بنفسك واستخدام الأدوات دون أن تتسببي بالأذى لنفسك أيضاً. ما رأيك أن نتعلم كيفية صنع خف قماشي جميل لك؟

وحين ستتقنين صنعه تستطيعين صنع خف آخر لوالدتك أو لأختك..

هذا الخف يصلح لقياس قدم ٣٢ وتستطيعين تكبيره أو تصغيره حسب مقاس قدمك

لصنع خف منزلي جميل ستحتاجين إلى:



قطعتين من القماش الملون، وقطعتين من القماش السادة (لا تقل كل منها عن ٠،٥ م × ٠،٥ م)



دبابيس خياطة



إبرة وخيط



قلم تلوين خشبي - ومقص وورق زبدة

لنبدأ بصنع الخف معاً:

في البداية ضعي ورقة الزبدة فوق رسمة القالب الموجودة في باب معلومات من مجلة الصديقات المرفقة، ثم ارسمي القالب على الورقة وقصيها.. أصبح لديك الآن القالب الذي ستستعملينه في صنع الخف



١

اثني قطعة القماش الملون من المنتصف ثم اثني قطعة القماش السادة من المنتصف أيضاً وضعيها فوق القماش الملون.. ثبتي القالب الورقي عليهما بالدبابيس، وارسمي بقلم التلوين حدود القالب واتركي مسافة نصف سم حول الحدود المرسومة..



٢

قصي القماش وفق الحدود الخارجية التي رسمتها.. كرري العملية على قطعتي القماش المتبقيتين، سينتج لديك أربع قطع ملونة وأربع سادة..



٣

الآن ضعي كل طبقة من القماش السادة فوق مثيلتها من القماش الملون وقومي بتثبيتها باستخدام دبابيس الخياطة، وابدئي بالخياطة على الخط الداخلي الذي رسمته في البداية حول القالب، واتركي الطرف الأضيق مفتوحاً دون خياطة لقلب القماش إلى الجهة الصحيحة.







٤

اقلبي الخف إلى الجهة الأخرى عبر الفتحة التي تركتها سابقاً وقومي بإغلاقها بقطب صغيرة، ثم استعيني بوالدتك لتساعدك على كيّ قطعة الخف وإعطائه شكلاً جميلاً.. كرري العملية على بقية القطع..

٥

ضعي كل قطعتين فوق بعضهما بحيث يبدو لك الوجه السادة من القماش، ثم ثبتيهما بالدبابيس، واتركي الجانب العريض من الخف دون خياطة، ثم أزيلي الدبابيس وافردي الخف على الطاولة وقومي بكي الخياطة من جديد.



٦

وأخيراً اقلبي الخف على الجهة الأخرى ثم قومي بعقد الطرفين الطويلين على الجانبين عقدة مزدوجة في الوسط ليأخذ الخف شكله النهائي.





عالم غريب

إعداد: زينة جوخدار - رسوم: خالد شل

توقف.. لا تبصق!

هذه هي الكلمة التي تبادرني بها الحشرات، ولكن للأسف إنها طريقتي في الطعام، إذا لم أبصق.. لن آكل.. وهذا يعني الموت المحتم.. وهذا ما لن ترضوه لي..

لا تفهموا طريقتي خطأ فما أبصقه عبارة عن مادة صمغية سامة أنتجها من غدة ضخمة خلف عيني.. وهذه الغدة تتألف من قسمين: أحدهما يحتوي على السم والآخر يحتوي على المادة الصمغية اللاصقة.. وعندما تغريني حشرة شهية أقوم بقبض العضلات المحيطة بالقسم الذي يحتوي على المادة اللاصقة لينطلق تيار من المادة الصمغية بخط متعرج ليشكل شبكة حول الفريسة ويثبتها على الغصن أو الورقة التي كانت تقف عليها أو تعبر فوقها.. ثم أستطيع أن آكلها لاحقاً عندما أجوع..

الحقيقة أنها طريقة مقرفة..

وأتمنى أن تتبعي طريقتي في الصيد لأنها أكثر نبلاً.. فأنا خبير رائع في تحضير الفخاخ حيث أقوم بنسج شبكة لاصقة معلقة بين نقطتين مثبتتين.. ولكنني أثبت إحداهما بقوة وأترك الأخرى رخوة بعض الشيء.. وهذه ليست غلطة أو قلة تركيز مني بل إنها خطوة مقصودة واستراتيجية مدروسة من قبلي..

فعندما تقترب فراشة العث وتطير مخترقة الشبكة تنحل الشبكة من الجهة الرخوة، ولأن الشبكة مثبتة بقوة من الجهة الأخرى تبقى الفراشة معلقة في الهواء.. حتى أقترب منها وأبخ عليها مادة لاصقة تغمرها كلها وأبدأ من الرأس وبهذا ألتقط فريستي وهي على قيد الحياة..

بالطبع فأنا (الباسيلوباس)..



لحظة من فضلكن..

ولكن.. ألا تعتبرن هذا جبناً.. أنا لا أؤمن بالشباك والانتظار حتى تعلق إحداهن في شبكتي.. فأنا لا أحتاج أصلاً إلى شبكة.. أنا أفضل الهجوم على ضحيتي بنفسي فأقفز فوقها وأغرز أنيابي القوية داخل جسدها.. وأنا لا أخطئ هدفي أبداً حتى لو كان طائراً ومن بعد يزيد على نصف متر تقريباً..

هل تعتبرين هذا سهلاً؟؟ أبداً.. إن الهجوم الذي أقوم به يكون في المناطق ذات النباتات المفرطة في النمو.. وللقيام بهذه القفزة بنجاح علي أن أقدر الزاوية المناسبة مع سرعة واتجاه الضحية.. لا بد من أنك تتساءلين كيف أستطيع القفز في الهواء وبهذه السرعة وتجنب الموت إثر ضربي الأرض بقوة من مسافة عالية.. السبب هو أنني لا ألمس الأرض أبداً لأنني أشد نفسي بخيط أنسجه إلى الغصن الذي انطلقت منه وبهذا أبقى معلقاً في الهواء.. لا تتساءلي فالخيط قوي جداً بحيث يحملني أنا وضحيتي معاً دون حدوث أي مأسٍ (بالنسبة لي طبعاً)..

ماذا!! ماذا تقولين؟ لا مجال للخطأ عندي فأنا دائماً أحصل على فريستي.. وهذا بفضل عيوني الست: فاثنتان منها تقعان في المنتصف وتمتدان للأمام لتعملا عمل المجهر.. هاتان العينان تستطيعان التحرك إلى اليسار وإلى اليمين والأعلى والأسفل داخل تجويفهما، والشكر للشبكية المؤلفة من أربع طبقات حساسة لأطوال الموجات فوق البنفسجية والخضراء، بحيث تستطيع عيناي تقدير المسافة التي علي قفزها.. أما العيون الأربع التي تقع على جانبي رأسي فهي لا ترى بنفس الوضوح ولكنها تشعر بأي حركة حولها ولهذا فأنا لا أخطئ هدفي أبداً.. إنها قفزة واحدة فقط.. طبعاً فأنا العنكبوت القافز!!



التسونامي

هل تعرفين ما هي التسونامي.. إنها حقاً ظاهرة مخيفة.. وإن كنت تحبين البحر فستعرفين جانباً منه لا يمكن أن تصفيه إلا بالخيف.. وإن كانت أمواجه توحي لك بالجمال تارة فهي تتحول تارة أخرى إلى عاصفة مدمرة قاتلة تدعى التسونامي..

إنها فعلاً خطيرة

إنها سلسلة من أمواج المحيط التي تقوم بإرسال تيارات قوية من المياه إلى البر يصل ارتفاعها أحياناً إلى ٣٠.٥ م وأكثر. هذه الجدران المائية يمكنها أن تسبب دماراً كبيراً عندما تصطدم بالشاطئ.

أما "حلقة النار" فهي المنطقة الأكثر تعرضاً لهذه الظاهرة. وهي موجودة في أعماق المحيط الهادي الذي يعد منطقة نشطة جداً نتيجة البراكين والزلازل التي تحدث في قاعه مراراً وتكراراً. وهذا في الحقيقة يقودنا إلى كيفية تشكل التسونامي. إنها تنتج من الزلازل أو من ثوران بركاني أو انهيار في تربة قاع البحر.. وعندما تحدث إحدى هذه الظواهر تحت الماء تتحرر كمية كبيرة من الطاقة نتيجة للحركة السريعة الصاعدة من القاع. فإذا حدث مثلاً ثوران بركاني فإن قاع المحيط يمكن أن يتحرك بسرعة للأعلى مئات الأقدام فتندفع معه كتلة كبيرة من ماء المحيط للأعلى وتتشكل موجة. كما أن زلزالاً كبيراً يمكنه أن يرفع آلاف الكيلومترات المربعة من مياه قاع المحيط ليشكل أمواجاً ضخمة تقطع البحر بسرعة قد تصل إلى ٨٠٥ كم في الساعة. وهي تعادل سرعة طائرة نفاثة. حيث تقطع امتداد المحيط الهادي في أقل من يوم. ولا تخسر من طاقتها إلا القليل خلال هذه الرحلة الطويلة. وللعلم فهي تأخذ من (٤-٦) ساعات لتصل إلى هاواي من الجزر الأليوتية. و(٧ - ٨) ساعات من اليابان و(١٤- ١٥) ساعة من تشيلي.

كيف تتشكل التسونامي





ولنفهم سبب الأضرار التي تسببها التسونامي علينا أن نعلم أن الأمواج العادية تتدفق بشكل دوائر أما أمواج التسونامي فهي تتدفق بشكل مستقيم. ولهذه التسونامي مقدمات، منها مثلاً أن أول ما يصل إلى الشاطئ من هذه الأمواج يكون له تأثير يشبه تأثير المكنسة الكهربائية التي تسحب الهواء، حيث تشفط التسونامي ماء الشاطئ باتجاه البحر لينكشف الميناء وقاع البحر. هذا التراجع في ماء البحر هو إنذار مهم لقدوم التسونامي، وهو ليس مؤذياً. أما ما سيكون مدمراً حقاً فيأتي بعد ٥ دقائق أو أكثر.. والتنبه إلى مثل هذه الظاهرة يمكنه أن ينقذ الكثير من الأرواح.



كوارث التسونامي:

تبدو أمواج التسونامي في أعماق المحيط على ارتفاع قدم تقريباً، ولكن عند اقترابها من الشاطئ ودخولها في المياه الضحلة تتباطأ سرعتها وتزداد قوتها وارتفاعها لتضرب الشاطئ بقوة وتسبب خسائر كبيرة في الأرواح إلى جانب الأضرار المادية المخيفة، فهي تدمر المباني بشكل كامل وتترك المنطقة كما لو أنها تعرضت لحرب نووية.

وتحمل القوارب إلى علو مذهل خارج الماء لتقذفها على الشاطئ بعنف وتحولها إلى حطام. وفي واحدة من القصص التي لا تصدق التي حدثت في خليج ليتويا في الاسكا أن التسونامي حملت قارباً بمن فيه من الخليج فوق أعالي الأشجار وفوق البر لتقذفه في قلب المحيط، وعاش الأشخاص ليرووا الحكاية.

وأضخم تسونامي سجلت إلى الآن حدثت في تموز عام ١٩٥٨ في خليج ليتويا في الاسكا، حيث أدى سقوط صخرة جليدية ضخمة للتسبب في قذف الماء عالياً بقوة كبيرة لارتفاع ٥٠٠ م. ولا عجب أن مثل هذه الأمواج قد تسبب مثل هذه الخسائر في الأرواح والمباني. ألا توافقونني الرأي



إسعافات أولية



إعداد: بثينة اللحام - رسوم: راتب الزهيري

الحروق الكيميائية في العين



- لقد انسكب الكلور من القارورة ودخل عين سلمى عندما كانت تحاول التقاطها من الرف في حصة الكيمياء، إنها تتألم جداً ماذا أفعل



- أمسكي بالجهة المصابة من وجهها وضعيها تحت ماء بارد يجري بلطف على العين المصابة ولا يصيب السليمة





- نعم هلا ولكن جفنيها قد أغلقا بشدة ولا تستطيع فتحهما.. إنها تتألم بشدة.

- نعم إنه تشنج نتيجة الألم يمنعها من فتح جفنيها.. عليك أن تشديهما بثبات ولطف حتى تستطيع فتحهما وتأكدي من صب الماء على سطحي الجفنين مدة عشر دقائق على الأقل، وامنعيها من حكهما على الإطلاق



- ضمدي العين بواسطة رفادة للعين وإن لم تجدي فاصنعي رفادة من قماش ناعم نظيف لا يحوي زغبًا

- أخيرًا جاءت السيارة لأخذها إلى المشفى وعرضها على أخصائي العيون..

شكرًا هلا



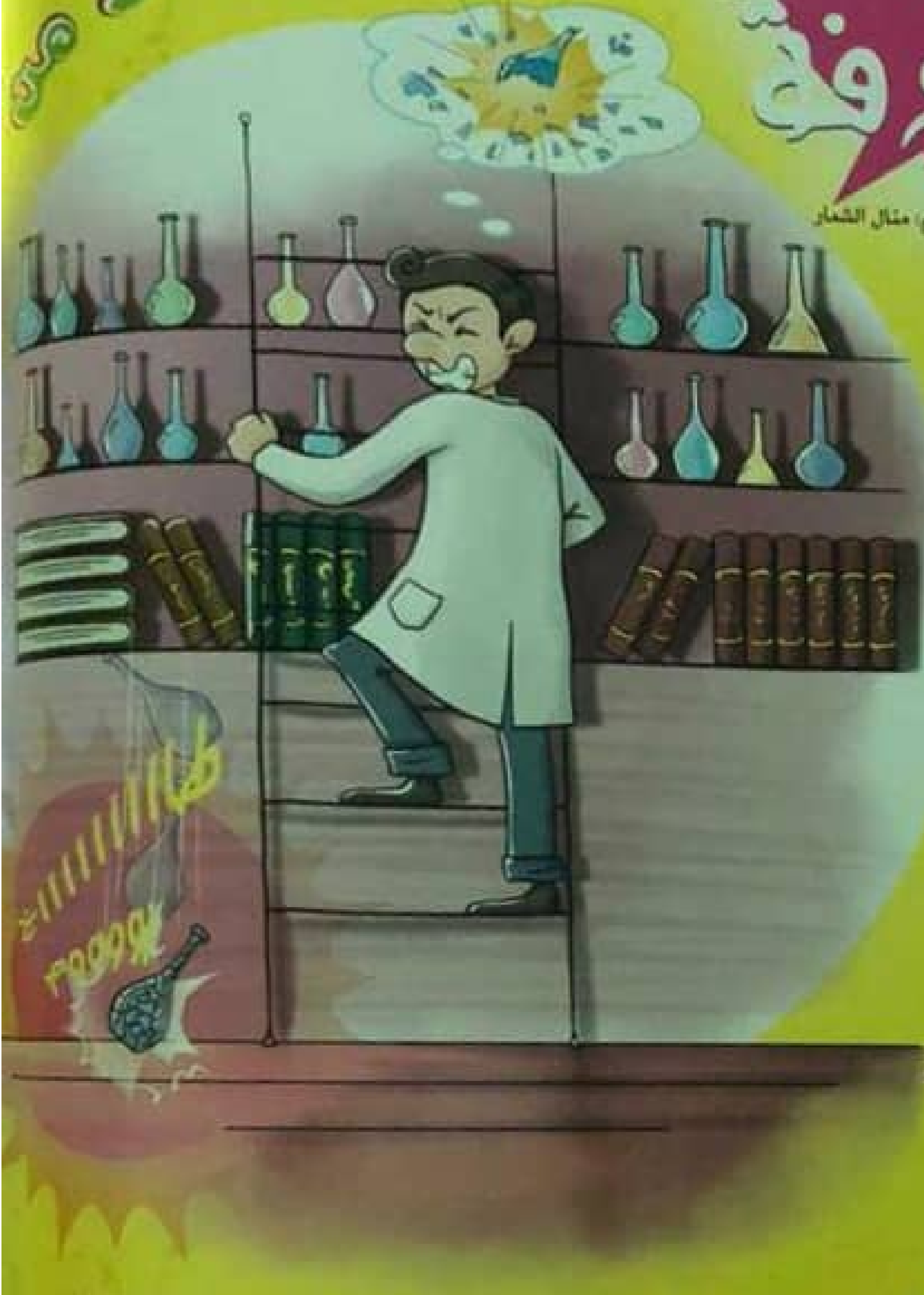


انتبهي:

مهما حدث عزيزتي، المهم في عملية الإسعاف أن تطمئني المصاب وتشجعيه باستمرار وأن تعملي بلطف وهدوء وثقة وسرعة.. لا تنسي أن غايتك هي الحفاظ على الحياة والحيلولة دون تدهور الحالة وتأمين أسباب الشفاء، ومهما كانت الحالة دعي أحدهم يطلب الطبيب بسرعة ريثما تقومين بالإسعافات الأولية، وابدئي بإسعاف الخطير أولا فالأقل خطراً.

اكتشافات حدثت بالصدفة

الزجاج الآمن



رسوم: منال الشمار

كم من مرة تحطم الزجاج قربك وتبعثر لتجدي نفسك وسط فوضى مربكة، وربما أمرتك والدتك بالابتعاد ريثما تلمه خوفاً عليك من الأذى، فبالرغم من هشاشته ونعومته ولكن جرحه يمكن أن يكون خطيراً.. ولكن ماذا لو لم يتحطم الزجاج عندما يقع على الأرض، من غير الممكن أليس كذلك؟ إذاً ماذا لو انكسر فعلاً ولكن دون أن يتبعثر، هذا بالتأكيد سيقلل من النتائج المؤذية لتحطمه؟

حسناً.. لقد تحقق هذا فعلاً مع الزجاج الآمن.. الذي بالطبع يتكسر عند تعرضه لصدمة ما، ولكنه يبقى متماسكاً، حيث يستخدم اليوم على نطاق واسع في زجاج السيارات، وفي النظارات الواقية التي يستخدمها الميكانيكيون، وفي النوافذ والأبواب للعديد من المباني العامة. وكل هذا نتيجة صدفة غير مقصودة من "إدوارد بينيديكتاس"، ربما اشتهر بينيديكتاس الفرنسي لفنه ولكنه كان أيضاً كاتباً ومؤلفاً ومجلد كتب إلى جانب كونه كيميائياً وهو الأهم بالنسبة لنا الآن ونحن نتحدث عن اكتشافه المذهل، ففي عام ١٩٠٣ كان إدوارد في مخبره يحاول إحضار جهاز ليعمل عليه من فوق أحد الرفوف، عندما أوقع قارورة زجاجية إلى الأرض، وسمع صوت حطامها، ولكن عندما نظر للأسفل دهش لرؤية القارورة متماسكة في مكانها بالرغم من تحطمها.

وعند سؤال مساعده علم بينيديكتاس بأن القارورة كانت تحتوي داخلها نترات السللوز -وهو بلاستيك سائل- وقد تبخر مخلفاً وراءه طبقة بلاستيكية على الوجه الداخلي للقارورة، ولأن القارورة بدت نظيفة أعادها إلى مكانها فوق الرف دون غسلها بالماء..

في نفس الأسبوع الذي اكتشف فيه بينيديكتاس تأثير البلاستيك السائل على الزجاج، أعلنت إحدى الصحف الفرنسية عن حادث سيارة، وقد كانت السيارة حينذاك اختراعاً جديداً، وقيادتها تعتبر مغامرة بالنسبة للباريسيين، وقد انتبه بينيديكتاس إلى أن معظم الأضرار التي كانت تصيب السائقين كانت بسبب تحطم الزجاج المتبعثر، وهنا أدرك أن اكتشافه قد ينقذ حياة الكثيرين، وكما سجل في مذكراته، "فجأة ظهرت أمام عيني صورة القارورة المتكسرة، فوثبت من مكاني واتجهت إلى مختبري وبدأت بالتركيز على الاحتمالات الممكنة لتطبيق الفكرة التي خطرت ببالي". وبقي هناك لمدة ٢٤ ساعة وهو يقوم باختبار طبقة من البلاستيك السائل على الزجاج ثم كسره. وكانت فكرته هي إلصاق طبقة من السيليوليد .وهومادة صلبة شفافة قوامها السللوز والكافور بين طبقتين من الزجاج. وفي الليلة التالية مساء كان قد أنتج أول قطعة من الزجاج الأمن والمليء بالوعود لمستقبل أفضل. ولكن وللأسف الشديد لم ترغب شركات تصنيع السيارات باستخدامه لأنه سيزيد من تكلفة منتجهم مما يقلل من إقبال الناس عليه. وكان الاعتقاد السائد حينئذ بأن القيادة الآمنة تكمن بشكل رئيسي بين يدي السائق الماهر، وليس في طريقة صنع السيارة.. فلم تكن مقاييس الأمان تضع في حسبانها التقليل من الأذى في حال وقوع الحادث، ولكنها كانت تعتمد بشكل رئيسي على تصميم السيارة.. وهكذا لم يستخدم الزجاج الآمن على نطاق واسع حتى نشبت الحرب العالمية الأولى، حيث استخدمت كعدسات لأقنعة الغاز، حيث وجد أصحاب المصانع أن صناعة قطع من الزجاج الآمن المصفح بيضوي الشكل سيكون سهلاً نسبياً وغير مكلف لتزويد المؤسسة العسكرية بنوع من الحماية التي كانوا بحاجة إليها بشدة والتي كانت مستحيلة حتى ذلك الوقت. وعندها طبق المسؤولون التنفيذيون هذا الزجاج على السيارات وقاموا بفحص أدائه تحت ظروف شديدة الوطأة تشبه تماماً ظروف معركة، فنجح نجاحاً باهراً، وأصبح تطبيقه الأوسع والأهم هو الزجاج الأمامي للسيارات.. إنها الصدفة ولكنها.. صدفة مبهرة.. فما رأيك!



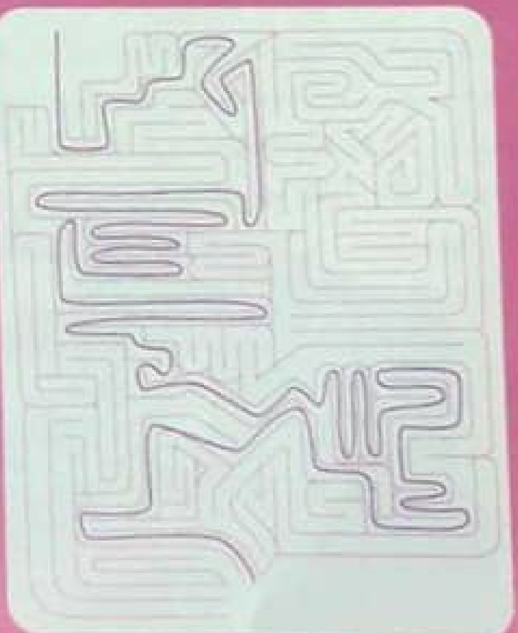
تسالي

ما هو الرقم؟

هل يمكنك استنتاج الرقم المجهول في المربع الثالث؟ حاولي فقط معرفة العلاقة بين الأرقام في المربعين الأول والثاني..

المربع	أعلى يسار	أعلى يمين	الوسط	أسفل يسار	أسفل يمين
الأول	6	3	24	8	7
الثاني	2	5	15	1	7
الثالث	6	4		9	7

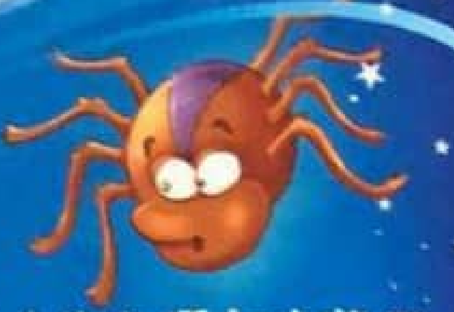
الحلول







رسوم: نبيلة الشيشكلي



العنكبوت

ذلك الذي نسج شبكته عند غار ثور فأبعد الكفار عن سيدنا محمد عليه الصلاة والسلام. أم ذاك الذي نراه في أفلام هاري بوتر وهو يحاول القضاء على هاري وأصدقائه.. أم ذلك الذي نخاف الوقوع ضحية سمه. الغريب في الأمر أن كل الخرافات التي تتحدث عن العنكبوت تأتي في صالحه. فلطالما كان العنكبوت شخصية بارزة في كل الأساطير حول العالم ففي إفريقيا كان محتالاً تارةً وسيداً تارةً أخرى، وكان اليابانيون يعتقدون بأن المرأة العنكبوت تستطيع أن توقع في شباكها من تريد من الغرباء، كما كان الهنود الحمر يعتقدون بأن المرأة العنكبوت هي التي خلقت الكون - خرافات عجيبة حقاً - أما الاسكندنافيون واليونانيون فكانوا ينظرون إلى العنكبوت على أنه من كان يحيك أقدارهم ويصل الماضي بالحاضر، ولطالما كانت شبكة العنكبوت في ألمانيا جزءاً من زينة شجرة عيد الميلاد، وفي الفلكلور تدرك العنكبوت تماماً ذلك اليوم المجيد الذي ولد فيه السيد المسيح ولهذا فقد نسجت شبكتها الذهبية والفضية لتظهر إيمانها ولتمجد ميلاد المسيح..

وعلى الرغم من منظر العنكبوت المخيف وشكله المقزز فإن الكثير من الخرافات التي يتبناها الناس تطالب بعدم قتل العنكبوت الذي تجده في منزلك لأنه يجلب الحظ الجيد لسكانه.. فيقولون، "إذا أردت أن تعيش وتنجح فاترك العنكبوت يركض ولا تقتله"..

أو "إذا رأيت عنكبوتاً ينسج شبكة جديدة فستحصل قريباً على ثياب جديدة" أو "إذا اصطدمت بشبكة عنكبوت فستقابل أصدقاء جدد".. وهناك من يعتقد بأن وقوع العنكبوت على ثيابه معناه أنه سيقبض مالاً.. وإذا رأيت عنكبوتاً يمشي على الحائط فستتحقق أغلى أمانيك، وإذا تدلى عنكبوت فوق رأسك من السقف فستصلك رسالة من أحدهم.. وإذا نسج العنكبوت شبكته على باب منزلك فتوقع قدوم ضيوف.. وإذا مررت فوق عنكبوت فستهطل المطر.. نوع واحد فقط من العناكب كان حظه سيئاً مع تلك المعتقدات وهو العنكبوت الأسود الكبير حيث أن وجوده في المنزل يعني موت أحد أفراد المنزل

- يا لحظه السيء - أما أغرب ما سمعت عن ذلك المخلوق الغريب فهو أنك إذا وجدت عنكبوتاً في ثوب زفافك فهذا يدل على الحظ الجيد، بالنسبة لي سأترك حفل زفافي فوراً دون أن ألتفت إلى الوراء أبداً..

يا إلهي عنكبوت في ثوب زفافي؟؟؟

لا تصدقي كل ما يقال إنها مجرد خرافات...



أرسلي لنا معلومة طريفة أو غريبة
عن العنكبوت..
لعل معلومتك تكون الأجمل وتربحي معنا
جائزة رائعة.. ما رأيك؟



موضة تناسبني



الموضة الملوثة للبيئة والموضة الصديقة للبيئة (إيكوفاشن)

الموضة الصديقة للبيئة أو الإيكوفاشن هي فلسفة جديدة في التصميم والموضة تحرص ألا تسبب أضرارا للبيئة من لحظة بداية زراعة المحاصيل المستعملة في النسيج، إلى دورة حياتها كاملة وحتى تصبح هذه الملابس نفاية مدفونة بالتراب

الموضة الملوثة للبيئة تستعمل الأصبغة الكيميائية:

فبعد صباغة الأقمشة بالألوان الزاهية، تذهب تلك الأصبغة إلى البلاليع ومنها إلى المجاري التي تنتهي بعد عدة كيلو مترات إلى البركة أو النهر القريب، وتشرب النباتات المختلفة التي تنبت هناك من تلك المياه الملوثة، وإذا كانت هذه النباتات من المزروعات فسوف يقطفها المزارع حيث تنتهي أخيرا في معدتنا مسببة لنا الأمراض الصامتة.

ولا تنسي التأثير المباشر لتلك الأصبغة على بشرتنا حيث تعتبر البشرة أوسع سطح للامتصاص في الجسم، وعندما نرتدي تلك الملابس المصبوغة بأصبغة كيميائية فإن بشرتنا تمتص ببطء تلك السموم مما يؤثر مع الوقت على صحتنا



الإيكوفاشن تستعمل الأصبغة الطبيعية:

الأصبغة الطبيعية التي صبغ فيها أجدادنا من آلاف السنين هي نبات النيلج ونبات الأنديغو اللذان يعطيان ذلك اللون الأزرق الجميل، ونبات الزعفران الذي يصبغ باللون الأصفر الرائع، ونبات المدار الذي يصبغ بالأحمر. بالطبع فالأصبغة الطبيعية لاتضر البشرة حين تتلامس الملابس مع الجسم بل تغذيها. أما الطبعات الجميلة التي يطبعونها على الملابس فهي تطبع بحبر مائي.



الموضة الملوثة للبيئة تستعمل أكياسا تضر بالبيئة:

في أميركا فقط يستعملون 100 ألف مليون كيس سنويا، فكم سيكون جميلاً لو تقرر الموضة أن تستبدل بالأكياس البلاستيكية أخرى صديقة للبيئة. أما في حال استمرت على استهلاكها الحالي فسرعان ما سيأتي اليوم الذي تتطاير فيه أكياس النايلون من حولنا مع ذرات الهواء وحبات الغبار، لأن التخلص منها صعب جدا لأنها تبقى 1000 سنة في التراب قبل أن تبدأ بالتحلل البطيء!!!!!

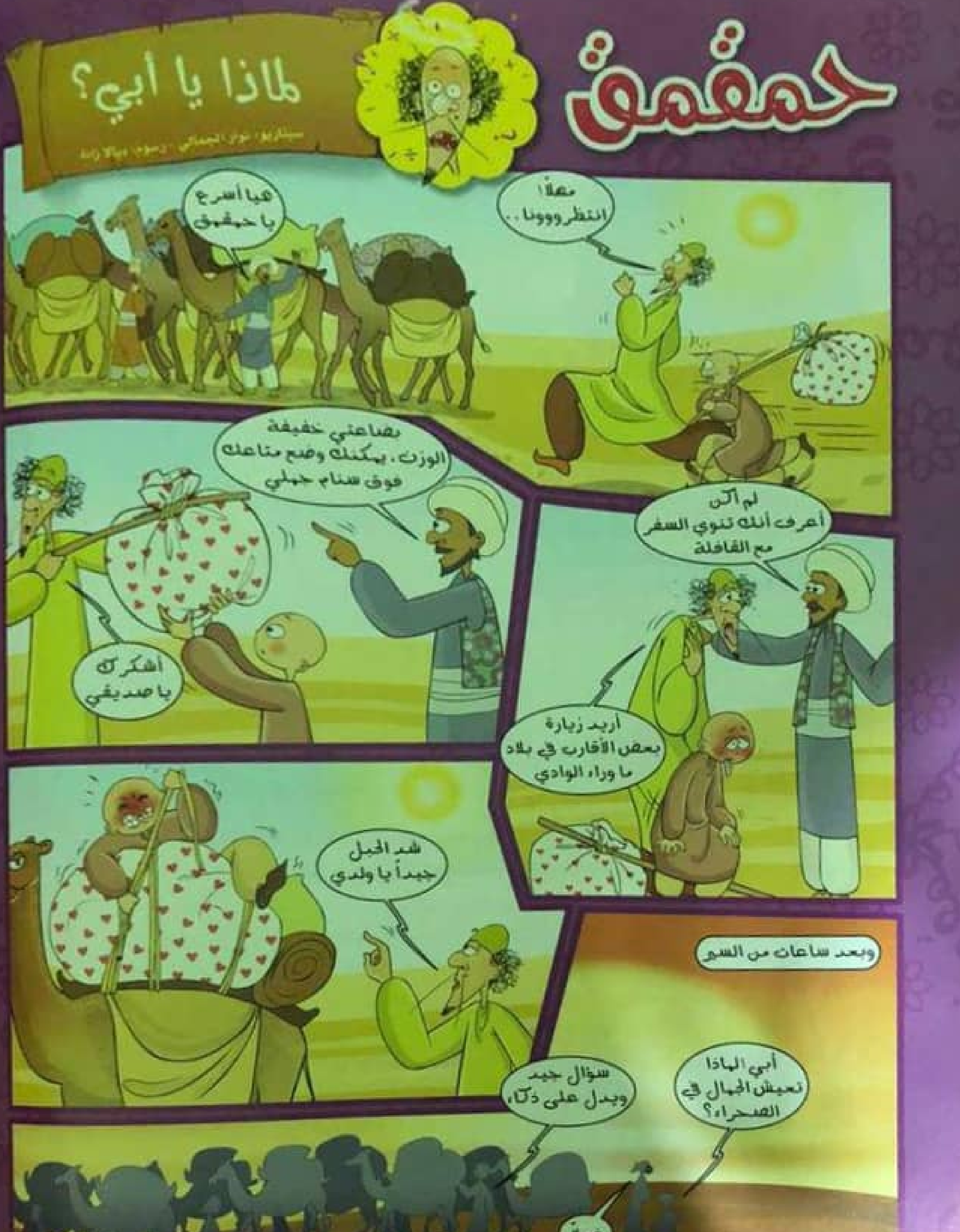
الإيكوفاشن تستعمل أكياساً صديقة للبيئة

أفضل أنواع الأكياس هي الأكياس المصنوعة من:

القطن العضوي: وهو القطن الذي لايرشونه بالمبيدات والأسمدة
نبات القنب (الخيش): والتي تمتاز بقوتها ومتانتها وطول عمرها..

حيث تقوم هذه الشركات بتوزيع تلك الأكياس الجميلة بالمجان و تطلب من الزبونة أن تحضر الكيس في المرة القادمة من جديد عند التسوق حتى تضع مشترياتها الجديدة فيه، في البلدان الراقية تستجيب النساء لفكرة إعادة استعمال الأكياس حفاظا على البيئة عن طيب خاطر.

مازال لدينا الكثير من المعلومات الممتعة عن الإيكوفاشن، ابقوا معنا



حمقمق
لماذا يا أبي؟
مهلاً! انتظروووونا..
هيا أسرع يا حمقمق
لم أكن أعرف أنك تنوي السفر مع القافلة
أريد زيارة بعض الأقارب في بلاد ما وراء الوادي
بضاعتي خفيفة الوزن، يمكنك وضع متاعك فوق سنام جملي
أشكرك يا صديقي
شد الحبل جيداً يا ولدي
وبعد ساعات من السير
أبي لماذا تعيش الجمال في الصحراء؟
سؤال جيد ويدل على ذكاء
فعلاً


لماذا يا أبي؟
أ.. لا أعرف
أبي لماذا لا نرى النجوم في النهار؟
أأأ.. لا أعرف
أبي ما اسم هذا الجبل؟
آه.. هذا الجبل؟
لا أعرف
إن أحببت بدلاً من حمقمق أحرجته أمام ولده، سأحاول مساعدته بطريقة خفية
دع والدك وشأنه يا فتى، أرى أنه متعب ولا يستطيع التركيز
لا لا يا صديقي.. دع ابني يسألني كما يشاء، فواجب الأهل تقديم العلم والمعرفة لأبنائهم ومساعدتهم لمواجهة المستقبل والاستعداد له.. صدقني لا يجوز منعهم من الاستفسار والاهتمام وطلب المعلومات و..
!!!

أنا أنمو

إعداد: ماريا دعبوش



كيف أزيل البقع من ملابسي!!!

تستعمل الأمهات الصدرية لأطفالهن أثناء الطعام حتى لا يقع الطعام على ملابس الطفل ويسبب بقعاً دائمة.. ولكن من قال أن الكبار لا يحتاجون هم أيضاً لصدرية؟ كثيراً ما يقع الطعام على ملابسي ويسبب بقعاً.. عدا عن بقع الدم أو العشب أو التراب أو حتى المكياج وغيرها.. فكيف نزيل هذه البقع ونعيد ملابسنا لحالتها الجديدة؟

مع أول لفحة برد هرعت لخزانتي وأخرجت "بلوزتي" الصوفية الزهرية المفضلة، ولكن خيبة أملي كانت كبيرة عندما وجدت فيها ثقوباً كأنها مصفاة، وكأن أحداً أطلق عليها النار من رشاش أوتوماتيكي.. بخيبة أمل كبيرة وحيرة أريتها لأمي فقالت بعدما نظرت فيها بإمعان: إنها بقعة الخردل تلك، لم تزيليها قبل أن تضعيها في الخزانة فجاءت حشرة العث وتناولتها بشهية تاركة تلك الثقوب خلفها.. قررت في هذه اللحظة ألا أخسر ملابسي العزيزة بسبب البقع بعد اليوم فهرعت إلى حاسوبي وأجريت بحثاً عن إزالة البقع وها أنا ذي كعادتي أشارككن النتائج..

هذه كانت النقاط الأساسية التي يجب مراعاتها عند إزالة أي بقعة. أما عن بقعة الخردل اللئيمة تلك التي أصابت "بلوزتي" العزيزة فقد اكتشفت أنه كان علي لحظة وقوعها أن:

- أزيل برأس سكينة غير مدبب كمية الخردل الزائدة التي لم يمتصها القماش بعد..
- أنقعها نصف ساعة بماء دافئ إن كانت تعليمات الغسيل على البلوزة تسمح بالماء الدافئ وإلا فالماء البارد قد يكفي
- أضيف ملعقتين صغيرتين من الكحول إلى ملعقتين صغيرتين من صابون الغسيل السائل ثم أغمس قماشة بيضاء في المزيج وامسح بها البقعة
- أنقعها من جديد نصف ساعة ثم أغسلها في الغسالة

عشرة قواعد لإزالة البقع

1

أسرعي.. لا تضيعي ثانية واحدة.. الوقت ليس في صالحك، عالجي البقعة لحظة وقوعها لأن إزالة البقع الطازجة عملية سهلة ونتائجها مرضية بعكس البقع القديمة

2

ضعي قماشة بيضاء تحت البقعة حتى تمتص السائل المزيل ولا تدعيه يسري في الملابس أو يصل إلى سطح الطاولة التي تعملين عليها فيتلفه

3

استخدمي قماشة بيضاء لإزالة البقعة

لن أنسى يوماً عندما مسحت البقعة عن بلوزتي البيضاء بقماشة حمراء عليها سائل مزيل البقع فتحولت البقعة لدائرة حمراء محيطة وتلفت بلوزتي للأبد

4

اختبري المزيل من الخلف: اقلبي الملابس بالعكس وابدئي بالعمل قليلاً على البقعة من الخلف.. وعندما تنتهين اسمحيها بالماء، وانتظريها حتى تجف وانظري جيداً: هل ترك المزيل هالة خفية حول البقعة أو أصبح القماش عند البقعة فاتحاً قليلاً؟ إذا كان الوضع كذلك فلن تكوني قد أتلفت القماش من وجهه الظاهر بل من وجهه الخفي ولن تتضرري.

5

لا تفركي البقعة بقماشتك البيضاء أو بالفُرشاة، اجعليها تلامس البقعة بلطف مراراً وتكراراً وكأن إصبعك ينقر تباعاً على زر الحاسوب.. إن فرك القماش يجعله خشناً مكان البقعة

6

ابدئي من محيط البقعة الخارجي باتجاه مركزها حتى لا يترك المزيل هالة حولها

7

انقعي الملابس بعد انتهائك أو على الأقل اشطفيها بغزارة حتى يزول المزيل تماماً قبل أن تضعيها في الغسالة

8

إذا جربت مزيلاً ولم تنجحي فلا تجربي مزيلاً آخر قبل أن تزيلي الأول تماماً لأن المزيلات قد تتفاعل مع بعضها وتصدر أبخرة تضر بالتنفس

9

عندما تخرجين قطعة الملابس من الغسالة فدعيها تجف في الهواء، وليس بنشافة الكهرباء أو بالحرارة.. اكويها فقط عندما تتأكدين أن البقعة زالت تماماً وإلا فحاولي بصبر أن تزيليها من جديد قبل أن تكويها لأن الكوي قد يثبت البقعة للأبد

10

أخيراً لا تنسي أن تعيدي عبوة المزيل لمكانها البعيد عن متناول أيدي الأطفال لأن غرف الإسعاف تمتلئ بالأطفال الذين شربوا من تلك العبوة البراقة المتروكة تحت المجلى مثلاً!

هذه كانت كيفية إزالة بقعة الخردل أما إذا أردت أن تعرفي بالضبط كيف تزيلين بقعة الكتشب أو العشب أو المايونيز أو أحمر الشفاه أو غيرها فعليك أن تتابعيني في العدد القادم..

أنا ياسمين محررة مقالة "موضة تناسبني" في مجلة فلة..

رسائل وردود

باشراف: رانية عيسى

لقد كرهت حياتي وأيامي في المدرسة يا فلة. فأنا لا أجد أحد يفهم مشاعري إلا أنت. ففي الباحة والصف قوانين. هل في الباص قوانين أيضاً؟ لو عرفت ما أعانيه. كل الفتيات يجلسن خمس في أربعة مقاعد إلا أنا وبنات خالتي نجلس ثماني فتيات والمعلمة تريد لنا العقاب لأننا رفضنا أن تجلس معنا ثلاثاً من العمالقة.. لقد كرهت حياتي أرجوك يا فلة ساعديني قبل أن أختنق فأنا أتمنى الانتحار

صديقتي مريم

من أسوأ ما يمكن أن يحصل للإنسان هو عدم تمكنه من التعبير عن مشاعره السلبية، ويُصبح الأمر أكثر صعوبة حين يكون الشخص الذي نشعر بالانزعاج من تصرفاته في موقع سلطة بالنسبة لنا _ كالوالدين أو المعلمة _ ففي بعض الأحيان يتعذر علينا أن نشرح لهم حقيقة الموقف لأسباب مختلفة منها ضيق الوقت، وصعوبة الشرح بسبب تعقيد الموقف وكثرة تفاصيله. وفي حالات كهذه نشعر بالضيق الشديد كما ذكرت. والأهم من ذلك هو أن انشغالنا بالتركيز على الأفكار السلبية يجبرنا على استرجاع أفكار وتجارب سلبية مماثلة ومشابهة.

من المفيد أن نعرف أن الآلية التي يعمل بها الدماغ هي آلية بسيطة ومعقدة بآن معاً، وهي تعتمد على ما يسمى "الربط" فكل ما نشاهده أو نسمعه أو نحسه أو نلمسه ونشمّه يجري ربطه فوراً مع نموذج مشابه في الذاكرة، ولكي أوضح الأمر لك بصورة أسهل، دعيني أسألك السؤال التالي: ماذا يحدث لو أن الدماغ يضطر لأن يُفسر معنى كلمة "باص" في كل مرة تشاهدين فيها باصاً أو تسمعين كلمة "باص" أو تجلسين فيه؟

من الطبيعي أن يضيع الوقت كله في محاولات الدماغ لتفسير المعلومات الكثيرة التي يصادفها بشكل يومي، ولتفادي ذلك يقوم الدماغ باستحضار الكلمة من الذاكرة، ومطابقتها مع ما نراه، وتفسير معناها. كل ذلك يتم بسرعة هائلة وذلك لترك المجال للتفكير بحل المشاكل وإبداع أفكار جديدة.

أقصد من كلامي أن أوضح لك أنك حين تفكرين بمشكلة "القوانين" الموجودة في الباص، والتي جعلت المعلمة تسيء فهمك وتجبرك على حشر نفسك مع بنات خالتك وفتيات أخريات، فإن دماغك يربط شعورك هذا مع شعور مماثل بالانزعاج من قوانين أخرى تسبب لك الضيق والضجر! ربما تسألين نفسك يا مريم، لكن ما الحل إذاً؟

الحل هو أن نختار أن نفكر بشيء إيجابي كي يعمل الدماغ أيضاً على استحضار أفكار إيجابية أخرى من الذاكرة، هذه العملية تجعلنا نشعر بالسعادة وتخفف من الضيق الذي نشعر به.

يمكنك مثلاً أن تفكري بأن جلوسكن بشكل متكدس يشبه تكدُس قطع "الكبيس" في المرطبان، ويمكنك أن تفكري بالفتيات "العمالقة" كقطع كبيرة من الكبيس وهي تحتل مساحة أكبر من المرطبان..

هذه الفكرة المضحكة تجبر الدماغ على استحضار تجارب مضحكة أخرى من الذاكرة وبذلك تضمنين وصولك إلى المنزل بمزاج سعيد.. ما رأيك؟



مقالب بدر ونور

هل نساعد الجدة؟

سيناريو: بثينة اللحام - رسوم: نبيلة الشيشكلي - تحبير وتلوين: راتب الزهيري




خذ هذه العلبة يا بدر
هاتها.. سأضعها فوق بعضها
بقيت علبتان وطنجرة الفرن وناولها من يدي
أنا قادم.. لقد تعبت حقًا
احذري يا نور
لا تخف لم يبق الكثير.. لقد تعبت أنا أيضًا..
يا إلهي.. وقعت علبة الطلاء
الحقني بدر..
آخ قدمي..
أنا قادم


يا إلهي .. ماذا فعلنا؟!
علينا أن ننظف كل شيء قبل عودة الجدة
انظري .. إنه يتسخ أكثر
لا عليك وضعت بعض الصابون والمنظفات في الماء .. سأجرب المسح بممسحة أخرى
هههه .. تظنين أنك أفضل مني؟ انظري ..
حسناً، اذهب إلى المتجر المقابل واشترِ مادة تنظيف خاصة بإزالة الطلاء
لا تتأخر!
لن أتأخر سأعود بسرعة
وبعد قليل
ما هو الدواء السحري الذي سينقذنا
رائع .. لنبدأ بتنظيف العلبة .. ثم الجدران المتسخة ثم البلاط
ضعي المزيد من الدواء وافركي جيداً
آآآه لا أشعر بيدي من الضغط والمسح وأشعر بحرقة قوية في يدي من الدواء، كما أن رائحته خانقة


هيا.. نكاد ننتهي
أظنني التعبت
فعلاً بدأنا برغبة في التسلية ورفع بعض الأشياء للعلية وانتهينا بتنظيف عالمي للمنزل
بدوات جدتنا قد عادت..
افتح لها الباب
أنا أم سعيد.. أين جدتكما.. اضطررت للتأخر قليلاً ولكن يبدو البيت نظيفاً
أم سعيد! الحمد لله أنك أتيت كنت خائفة ألا تستطيعي الحضور والتنظيف
وهل أستطيع أن أدعك تغضبين مني؟!
شكراً جزيلاً يا أم سعيد لقد تعبت كثيراً ولن أنسى معروفك
شكراً لك
أنت تعبت يا خالة؟
تذكرت يا بدر.. أريدك أن تصعد إلى العلية وتنزل علب الدهانات القديمة. لقد أخطأت عندما طلبت من أم سعيد رفعها فهي لا تلزمني وأريد وضعها في برميل القمامة
أمي تنتظرنا يا جدتي. اعذرينا..
سنتركك الآن لضيوفك.. السلام عليكم

أسرار اللغة

في الرياح

رسوم: منال الشعار

ما بال الرياح اليوم تبدو قوية!



فرقت العرب في الرياح فقالت:

فإذا هبت من جهات مختلفة فهي المتناوحة

وإذا جاءت بنفس ضعيف فهي النسيم

فإذا كانت شديدة فهي العاصف

فإذا قويت حتى قلعت الخيام فهي الهجوم

فإذا حركت الأشجار تحريكاً شديداً وقلعتها فهي الزعزع



فإذا جاءت بالحصباء فهي الحاصب

فإذا هبت من الأرض كالعمود نحو السماء فهي الإعصار

فإذا جاءت بالغبرة فهي الهبوة

فإذا كانت باردة فهي الحرجف والصرصر

فإذا كان مع بردها ندى فهي البليل

فإذا كانت حارة فهي السموم

فإذا لم تلقح ولم تحمل مطراً فهي العقيم

يبدو أن الرياح اليوم عقيم أم... ربما كانت زعزع.. لا أدري!!!

مساهمات القرّاء

قصة مغامرة في الغابة

في قرية صغيرة كانت بنت اسمها نور تعشق المغامرات قررت أن تذهب في مغامرة وحدها فأخبرت أمها ولكنها لم تسمح لها بالذهاب فعصت أمها وذهبت دون أن تعلم بأن هناك وحشا في تلك الغابة.

ومشت كثيراً حتى تعبت فدخلت إلى كهف لتنام. فوجدت فيه غولا فولت هاربة. ولكنها تاهت في الغابة وذلك الغول يلاحقها فاختبأت وراء شجرة والسر في هذا كله أن ضوء القمر يقضي على الغول. ولحسن حظها غربت الشمس وجاء الليل وأصبح الغول حجراً صلبا. وراحت المسكينة تبحث عن طريق العودة، فوجدت حمامة صغيرة مجروحة فعالجتها حتى شفيت. فعاد عملها هذا بالخير عليها. وقالت لها الحمامة: "أنا أعرف طريق العودة" فتبعتها نور والفرحة تتطاير من عينيها. ووصلت إلى أمها سعيدة وهي تقول: سأستمع لكل نصائحك ولن أخالفك بعد اليوم.. وعاشت في قريتها سعيدة فرحة..

سرور لينا- الجزائر - ١١ سنة.

الأطعمة الجاهزة تؤدي إلى سمنة مفرطة وأيضا حادة على الرغم من أنها تؤدي إلى السمنة وأحيانا حالات سمنة مفرطة. تؤكد دراسة طبية بريطانية على أن تناول الأطعمة الجاهزة وخصوصا خلال فترات الليل تسبب الأنيميا.

وتفسر الدراسة تلك النتيجة بأنه نظرا لاحتواء غالبية هذه الأطعمة على الكثير من الدهون والمواد الحريفة التي سرعان ما تعطي سعرات حرارية عالية جدا فتتحول إلى دهون تتراكم بالجسم وتصيب بالبدانة ومن أعراضها البطانيس الصفيه والضياء الغالية والهيلنا والصعحات بصفة عامة.

أما السبب وراء تسببها في حالات من الأنيميا فإن مثل هذه الأطعمة كثيرا ما تعطي إحساسا بالشبع عند الاستيقاظ في اليوم التالي مما يسبب فقدانا للشهية والعزوف عن تناول وجبة الإفطار.

نور علي الظفيرة - ١٤ سنة - الأردن

شعر:

فراشة ملونة تطير في البستان. حلوة مهندمة تدهش الإنسان. أهدافها محددة. حركاتها مرتبة. تحوم بانتظام. تحط في نعومة. تنشر السلام.

فراشة ملونة تطير بلا انقطاع. بالنهار مشرقة تملأ البقاع. تحب الورد المزروع. تنمو وقت الجوع. تمتص رحيق الأزهار. تحب حتى الأزهار من وردة لوردة تطير بانتظام.

رشا مروة - ١٠ سنوات



العدد (٧١)
قسيمة الاشتراك

الاسم: ....

السن: .... العنوان: ....

....

الفاكس: .... الهاتف: ....

قيمة الاشتراك السنوي لاثني عشر عدد تبلغ ١٥٦ ريال سعودي أو ما يعادلها بالعملات الأخرى.. يرسل المبلغ عن طريق الوكلاء المعتمدين في الدول.

أصدقاء فلة





أحمد بلال
٦ سنوات - سوريا



آية بلال
٥ سنوات - سوريا



دانة عادل عقيل
٦ سنوات - السعودية



دانة أحمد
٨ سنوات - سوريا



سمر فادي العمري
٨ سنوات - الإمارات العربية



فاطمة ومعاذ أبو لاس
١٣ سنة وسنتان



هايا فراج
٥ سنوات - سوريا



محمد فراج
٧ سنوات - سوريا



مريم محمود محمد
١٢ سنة - مصر



ملاك الهاشمي
٦ سنوات - الجزائر



حياة خالد المحطوة
سنتان - الكويت



فاطمة محمد عبد الله العجمي
٧ سنوات - سلطنة عمان


moshi monsters™
احصل الآن
على مجموعة رائعة ومتنوعة
من ألعاب moshi monsters
WWW.MOSHIMONSTERS.COM
NEW BOY


Blingles
Bling it to Life!
زيني
عالمك
NEW BOY